

ALLEGATO A

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10C/1

(settore scientifico-disciplinare L-Art/05

presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, Codice concorso 4582

Anna Maria Monteverdi **CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE TUTTI GLI ELEMENTI UTILI ALLA VALUTAZIONE DEI TITOLI SOTTOPOSTI AL GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	MONTEVERDI
NOME	ANNA MARIA
DATA DI NASCITA	29/11/1966

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea vecchio ordinamento in **Lettere moderne indirizzo storico artistico**, Università di Pisa Dipartimento di Storia delle Arti. Tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo (relatore Prof. F. Mastropasqua), 1993. **Votazione 110 e lode**,

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottore di ricerca con borsa in: Forme della narrazione teatrale, filmica e audiovisiva, Università di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti, 2003. Tutor prof. F.Mastropasqua

ALTRI TITOLI CONSEGUITI

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

- Abilitazione scientifica nazionale per le funzioni di professore associato 2° Fascia settore 10/C1 ssd L-Art/05, conseguita in data 06/11/2018 nel 5 quadrimestre 2016-2018 con scadenza 06/11/2027
- Abilitazione Scientifica Nazionale 1° Fascia Settore 10/C1 Teatro Cinema Musica Televisione e media Audiovisivi; ssd L-Art/05 Storia del Teatro, luglio 2020.
- Operatore dei sistemi culturali e dello spettacolo, Regione Toscana -U.E. -Atelier della Costa Ovest, Castiglioncello (Li),1995.

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

(inserire anno accademico, corso laurea, numero di ore frontali, eventuale CFU)

2020-2021- UniMi-Dip. Beni culturali e ambientali Cdl in Scienze della musica e dello spettacolo,
60 ore (9cfu) Storia della Scenografia e dei costumi teatrali,

2019-2020-UniMi-Dip. Beni culturali e ambientali Cdl in Scienze della musica e dello spettacolo,
60 ore (9cfu) Storia della Scenografia e dei costumi teatrali,

2018-2019- Unimi-Dip. Beni culturali e ambientali Cdl Scienze della Musica e dello spettacolo
60 ore (9cfu) Storia della Scenografia e dei costumi teatrali,

2019-2020 AGRET (Università di Ljubjana)-Erasmus Teaching Mobility

16 ore (12-24 gennaio 2020) Teatro e tecnologia per il corso di History of Theatre (prof. Aldo Milhonic) -1st cycle degree study programme in THEATRE DIRECTING

2017-2018- UniMi-Dip. Beni culturali e ambientali Cdl in Scienze della musica e dello spettacolo
60 ore (9cfu) Storia della Scenografia e dei costumi teatrali

2016-2017- Accademia Belle Arti di Macerata

30 ore Storia del Teatro Musicale;
30 ore Teoria e storia della scenografia
60 ore Storia del Teatro (triennio)
60 ore Storia del Teatro (biennio)
30 ore Economia dello spettacolo;
30 ore Legislazione dello spettacolo

2015-2016- Accademia di Belle Arti di Lecce

60 ore Storia del Teatro (triennio)
60 ore Storia del Teatro (biennio)
60 ore Letteratura e Teoria del Teatro
60 ore Storia della musica e del teatro musicale

2014-2015- Accademia di Belle Arti di Lecce

60 ore Storia del Teatro (triennio)
60 ore Storia del Teatro (biennio)
60 ore Letteratura e Teoria del Teatro
60 ore Storia della musica e del teatro musicale

2014-2015- Accademia di Belle Arti di Brera-Scuola di Nuove tecnologie dell'Arte

90 ore di Drammaturgia multimediale

2013-2014 Accademia di Belle Arti di Torino

60 ore Storia del Teatro (triennio)
60 ore Storia del Teatro (biennio)
60 ore di Storia del cinema e del video
60 ore di Storia della musica e del teatro musicale

2013-2014 - Accademia di Belle Arti di Brera-Scuola di Nuove tecnologie dell'Arte

90 ore Drammaturgia multimediale

2012-2013 - Accademia di Belle Arti di Torino

60 ore Storia del Teatro (triennio)
60 ore Storia del Teatro (biennio)
60 ore Storia della musica e del teatro musicale

2011-2012 - Accademia di Belle Arti di Torino

60 ore Storia del Teatro (triennio)

60 ore Storia del Teatro (biennio)

60 ore Storia della musica e del teatro musicale

2011-2012 Facoltà di Lettere "Sa Duchessa" Università di Cagliari

60 ore Storia del Teatro

2012-2013 Facoltà di Lettere "Sa Duchessa" Università di Cagliari

60 ore Storia del Teatro

2009-2010- Corso di laurea Dams, Facoltà di Lettere e filosofia Università di Genova (sez.Imperia)

60 ore Forme dello spettacolo multimediale

2008-2009 Dams di Imperia

60 ore Forme dello spettacolo multimediale

2007-2008 Dams di Imperia

60 ore Forme dello spettacolo multimediale

2006-2007 Dams di Imperia

30 ore Teoria e Storia della scenografia

2005-2006 Dams di Bologna

45 ore Drammaturgia dei media

2006-2007 Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) di Milano.

30 ore Teatro Contemporaneo per il Master in Digital Environment Design

2005-2006 Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), Milano

30 ore Teatro Contemporaneo per il Master in Digital Environment Design

2005-2006 Dams di Bologna

45 ore Drammaturgia dei media

2005-2006 Università di Pisa, Corso di Laurea in Cinema Musica Teatro

30 ore Teatro multimediale

2005-2006 Dams di Imperia

30 ore di Teoria e Storia della scenografia triennio

2004-2005 Dams di Imperia

30 ore Teoria e Storia della scenografia

2004-2005 Università di Pisa, Corso di Laurea in Cinema Musica Teatro

30 ore Teatro multimediale

2003-2004 Dams di Imperia

30 ore Teoria e Storia della Scenografia

2003-2004 Università di Pisa, Corso di Laurea in Cinema Musica Teatro

30 ore Scenografia elettronica

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, ecc.)

Relatore tesi magistrali Unimi- Scienze della musica e dello spettacolo

2020/21: Zi-Hao: *Le trasformazioni del palco del Gala della Festa di Primavera*

Martina Alessia Parri: *Simona Semenik e Sarah Kane*

PangJing Ru, *La tradizione delle ombre cinesi nel teatro di Lepage*

Yue Wang: *Lo stile del design scenografico di Es Devlin*

Sofia Rentouli *L'Antigone di Motus*

Giulia Belloni, *Le opere di teatro musicale di Bob Wilson*

Silvia De Lorenzi, *La scenografia del Rigoletto tra tradizione e contemporaneità*

Greta Rinaldi *Il Teatro è un rischio: il rapporto tra circo e teatro nel lavoro di Robert Lepage*

2019/20 Alessandra Giusti *Il teatro di Alessandro Bergonzoni il surreale oltre l'umano*

Giovanni Bertossi, *L'evoluzione dello show design*

Anna Rita Campanella, *I figli della frettolosa del Teatro dell'Elfo*

2018/2019: Huna Li *La Turandot di Zang Yimou*

Relatore elaborati di laurea triennale Scienze dei beni culturali Unimi

2020/2021 Benedetta Dragoni *Il lago dei cigni di Eckman*

Benedetta Colpani *La scena teatrale e il videomapping*

Simone Cannata, *Vedere doppio: il cinema di Robert Lepage*

Costanza Bartolozzi *Arte e scena nell'antichità*

2019-2020 Erica Biundo *Il teatro della socialità condivisa: Rimini Protokoll*

2018-2019 (affiancamento al primo relatore) **Facoltà di Scienze e tecnologie, Cdl in**

Comunicazione digitale: Federica Tiziani, *Analisi e confronto di software per il videomapping*

Dal 2001 al 2017 è stata relatrice di tesi in tutte le Accademie dove era docente titolare della Cattedra di Storia del Teatro codice ABST53 (2011-2017) da concorso nazionale; è stata relatore in tutte le Accademie e Università dove era a contratto o docente a tempo determinato.

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

(inserire anno accademico, corso laurea, ecc.)

Membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato in Musica e Spettacolo Università di Roma La Sapienza- XXXI ciclo 28/29-02-2019 e 19/09/2019 (12 tesi);

SEMINARI

(inserire titolo del seminario, luogo, data, ecc.)

- **Performance e drammaturgie intermediali**, ciclo di seminari per gli studenti del Cdl Scienze della musica e dello spettacolo in collaborazione con il Dams di Torino a cura di Anna Monteverdi e Antonio Pizzo (maggio-giugno 2021-online). Primo incontro: 5 maggio 2021.
- **Performing Arts: organizzazione, innovazione, economie**, seminario per il ciclo *“Innovazione tecnologica nel settore culturale e creativo”* per il corso di *Innovation Management*, Università di Udine a cura della prof.ssa Claudia Masi, on line, 31 marzo 2021
- **Tra mezzo e poetica, altre connessioni**. Intervento per il ciclo di formazione *“La cassetta degli attrezzi del teatro ragazzi e teatro di figura”* organizzato da Assitej Italia, on line **11-02-2021**
- **Teatro e digitale**, Seminario per **MYA Manage your art** -. Programma di formazione su Digital cultural managment- Distretto PUGLIA CREATIVA. Teatro Koreja, Regione Puglia, **marzo 2020**. Evento in presenza per residenti in Puglia e ON LINE per i residenti fuori regione.
- **Performing Arts e New Media**, Seminario per la Summer School, Sardegna ricerche-Parco tecnologico di Pula- sezione EAI - Exploring Artificial Intelligence in Art, luglio 2019
- **Stile libero. Dalla digital art alla scenografia digitale interattiva**, Università di Siracusa, Facoltà di Architettura, 17 maggio 2019.
- **La scenografia contemporanea incontra i nuovi media**. Accademia di Belle Arti di Carrara, maggio 2019. Seminario per gli allievi di Scenografia e Scenotecnica.
- **La nuova scena dei Balcani**. Dipartimento Beni culturali Milano, aprile 2019. Seminario per il ciclo di incontri sul Teatro internazionale per gli studenti del Corso di Storia della Scenografia e dei costumi teatrali finanziato dai fondi PSR della Linea 2 UniMi
- **Frankenstein del Living Theatre, dal romanzo alla scena** seminario per gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Lecce e per gli studenti Dams di UniSalento per il ciclo Palchetti Laterali, Università del Salento, a cura di M.C.Provenzano dedicato a **FRANKENSTEIN PROGENY 1818-2018: Perturbazioni etiche ed estetiche nello spettacolo contemporaneo**.
- **La tecnologia è la reinvenzione del fuoco?** Liceo Classico L. Costa, La Spezia Seminario per gli studenti dell'ultimo anno del liceo per *“La settimana del Classico”*, 29 novembre 2017.
- **I nuovi formati dell'arte digitale**, Pomezia Light Festival, giugno 2017. Seminario per i frequentanti le attività tecniche (light design) del Festival.
- **Teatro e tecnologia, Le giornate della critica**, Accademia di Belle Arti di Lecce, aprile 2017 Seminario per gli studenti dei corsi di Storia del Teatro, Mass media, Scenografia.

- **Videomapping e beni culturali**, ciclo di seminari internazionali per il progetto europeo IAM (Università di Genova-Diraas 2012, 2013 e 2014): Biblioteca Alexandrina (Alessandria d'Egitto); Girona-(Spagna) (Jornades APP su architettura e proiezioni virtuali), Genova (Sala Dogana, Palazzo Ducale)
- **La scrittura critica teatrale on line** (con Oliviero Ponte di Pino). Seminario per la BiennaleTeatro, sezione Laboratori di critica a cura di Andrea Porcheddu, Venezia, agosto 2013.
- **Teatro e intermedialità**, Teatro delle Commedie, Livorno, ottobre 2007. Seminario inserito nel ciclo su "Teatri e pratiche teatrali" curato dalla prof.ssa Concetta D'Angeli per gli studenti del Cdl Cinema Musica Spettacolo, Università di Pisa
- **Le arti multimediali digitali**. Seminario per l'Università di Bologna, DAMS, all'interno del Ciclo di incontri su "Problemi di storiografia dello spettacolo" a cura di Marco De Marinis, 23 novembre 2006
- **Documentari teatrali** Seminario per la Scuola dottorale in Studi teatrali e cinematografici. All'interno del ciclo **Metodologia della ricerca critica dei documenti di spettacolo**, 31 maggio 2005
- **Archivi teatrali digitali**. Seminario per la Scuola dottorale in Studi teatrali e cinematografici. All'interno del ciclo **Metodologia della ricerca critica dei documenti di spettacolo**, 7 giugno 2005,
- **Il web come archivio e come piattaforma creativa per il teatro**. Seminario per la Laurea specialistica in Comunicazione e editoria multimediale, Università di Bergamo, Ciclo di Seminari su "Parola azione immagine. Itinerari nella testualità del teatro" a cura di B. Majorana 12 dicembre 2006 (ore 10,30-15), Dipartimento di Scienze dei linguaggi, della comunicazione e degli studi culturali.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

MONOGRAFIE

- A. M. Monteverdi, *Leggere lo spettacolo multimediale: la nuova scena tra videomapping, interaction design e intelligenza artificiale*, Dino Audino, 2020, Roma, ISBN: 9788875274467
- A. M. Monteverdi, *Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage*. Meltemi, 2018, Milano, ISBN: 9788883538414
- A. M. Monteverdi, Traduzione, curatela (con M. Genesin e G. Carboni) e introduzione de *La distruzione della Torre Eiffel* (testo drammaturgico di Jeton Neziraj), Cut up, 2015 La Spezia, ISBN: 9788895246468
- A. M. Monteverdi, *Rimediando il teatro con le ombre, le macchine e i new media*, Edizioni Giacché, 2012, La Spezia, ISBN: 97-88863820362
- A. M. Monteverdi, *Nuovi media nuovo teatro. Teorie e pratiche tra teatro e digitalità*, FrancoAngeli, 2011, Milano, ISBN: 97- 88856834222
- A. M. Monteverdi, *Il teatro di Robert Lepage*. edizioni Biblioteca Franco Serantini, 2004, Pisa, ISBN: 88-86389-99-X

• A. M. Monteverdi (con A. Balzola) **Le arti multimediali digitali: storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio**, Garzanti, nuova edizione 2019 (prima ed. 2004) Milano, ISBN: 9788811608653

• **Frankenstein del Living Theatre. Prefazione di Judith Malina**, edizioni Biblioteca Franco Serantini, 2002, Pisa, ISBN: 88-86389-68-X

• **La Maschera volubile. Frammenti di teatro e video**, Introduzione di F. Mastropasqua, Titivillus 2001, Corazzano, ISBN 8872180449

CONTRIBUTI IN VOLUME

• A. M. Monteverdi, **Rimediando il teatro con la (bassa) tecnologia. L'arte "ultrascenica" del "mettere mano" nelle tecnoperformance di Giacomo Verde** in V. Fiore (a cura di) *Relazioni pericolose in luce Tecnologie sceniche e ri-mediazioni visive per un romanzo epistolare*, LetteraVentidue, 2020, Siracusa. [ISBN:9788862424738](#)

• A. M. Monteverdi **Quand'è che si divenne tutti interattivi (a teatro)**, in M. Mancuso (a cura di) *Intervista con la new media art. L'osservatorio digicult tra arte, design e cultura digitale*, Mimesis edizioni, 2020, Milano [ISBN:9788857569444](#).

• A. M. Monteverdi **Altre visioni: Il Teatro all'epoca della VR**. In: (a cura di): S. Arcagni, *Immersi nel futuro: la realtà virtuale, nuova frontiera del cinema e della TV*. vol. 1, p. 149-158, Palermo University Press, 2020, Palermo, ISBN: 9788855091800

• A. M. Monteverdi **L'era della "Digital Projection art" : Dagli schermi urbani alla proiezione negli spazi pubblici** . In: (a cura di): R. Guccione, *ScienzArte : Arte e tecnologia*, Giuseppe Maimone editore, Catania, 2020 [ISBN:9788877514653](#)

• A. M. Monteverdi **Dalla realtà proxy al panico del dasein totale: il teatro all'epoca dell'AI e dell'AR**, In: *Connecting the future: Selected papers*. Ed.GARR, 2019, Firenze, ISBN: 9788890507793

• A. M. Monteverdi **Frankenstein del Living theatre**. In: (a cura di): M.C. Provenzano; L. Puccetti, *1818-2018 Frankenstein Progeny : perturbazioni etiche ed estetiche nello spettacolo contemporaneo*, ESE Salento University Publishing, 2019, Lecce, ISBN: 9788883051500

• A. M. Monteverdi **Prologo a diario segreto contraffatto di Giorgio Barberio Corsetti e Studio azzurro : una fotografia immortale il video teatro italiano**. In: (a cura di): G. Curtis; G. Fragapane, *Davanti a una fotografia : immagini metodo di analisi, interpretazioni*, Bonanno 2019, Acireale, [ISBN:8894846105](#), 97888.

• A. M. Monteverdi **Del teatro di figura tecnologico** In (a cura di) S.Vassallo, *Giacomo Verde videoartista*, ETS, 2018, Pisa. [ISBN:9788846746986](#).

• A. M. Monteverdi **Les Aiguilles et l'Opium di Robert Lepage: dall'azione del 1991 a quella del 2013**. In: (a cura di): A. Amendola; V. Del Gaudio, *Teatro e immaginari digitali*, Gechi, 2018, Milano [ISBN:9788894248487](#).

• A. M. Monteverdi **Digital performance e GIF art**. In: (a cura di): E. Todaro, *Perception or Performance*. Catanzaro: edizioni dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, 2017, Catanzaro. [ISBN:9788894286915](#).

- A. M. Monteverdi *La scena tecnologica e l'eredità wagneriana*. Saggio introduttivo per la riedizione di R. Wagner. *L'opera d'arte del futuro: alle origini della multimedialità*, GoWare, 2017 Firenze [ISBN:9788867976799](#).
- A. M. Monteverdi *La scena multimediale*. Voce In: (a cura di): U. Eco, *EncycloMedia-Il Novecento*, Milano, Encyclomedia publisher, 2016, Milano, ISBN: 9788898828104
- A. M. Monteverdi (con V. Sansone) *Cartografie teatrali: il PIM o della ricerca della dérive situazionista*. In: (a cura di) R. Rizzente; A. Cagali, *10 anni di PIM: 2005-2015 : teatro e arti di uno spazio off*. Cue press, 2015, Imola, ISBN: 9788898442768
- A. M. Monteverdi *Reale o virtuale? : Dal monumentismo digitale al videomapping teatrale*. In: (a cura di): S. Arcagni, *I media digitali e l'interazione uomo-macchina* ARACNE ed, 2015, Ariccia, ISBN: 9788854884380, doi: 10.4399/978885488438020
- A. M. Monteverdi *"Rimediando" il teatro di Beckett con il video*. In: (a cura di): E. Ripepi, *Scritti in festa per Eugenio Buonaccorsi*. p. 102-111, Zem editore, 2012, Vallecrosia, ISBN: 9788898477050
- A. M. Monteverdi *Da solo a molti: dalle video-performance solitarie al collettivo tecnoteatrale*. In (a cura di): S. Lischi, L.Parolo, M. Sambin: *performance tra musica, pittura e video*, Cleup, 2014, Padova, [ISBN:9788867872398](#).
- A. M. Monteverdi *Tre domande ai critici*. In: C.Tafuri;D. Beronio. *Teatro Akropolis: testimonianze ricerca azioni*. Volume quinto. p. 79-81, Le Mani, 2014, Genova, ISBN: 9788880126867
- A. M. Monteverdi *A proposito di Hamlet: Wilson e Lepage*. In: (a cura di): Monteverdi A, Ponte di Pino O, *Il meglio di Ateatro*, Il Principe Costante, 2004, POZZUOLO DEL FRIULI ISBN: 88-900688-8-4
- A. M. Monteverdi *Partiture. Michele Sambin: dalle video performance musicali al teatro carcere*. In: (a cura di): Cargioli S., *Istantanee. Instant images*, A+G Edizioni, 2003, MILANO ISBN: 88-88272-03-8
- A. M. Monteverdi *Il vero Hamlet*. In: (a cura di): Grilli A; Simon A, *L'officina del teatro europeo*. vol. 2, Edizioni Plus - University Press, 2001, Pisa, ISBN: 88-8492-005-1

ARTICOLI IN RIVISTA (selezione)

- A. M. Monteverdi *Metamorphosis of the Stage: Elsinore and The Ring by Robert Lepage*, in "Body, Space & Technology", X(X), 2021, pp. 1-14. SSN:1470-9120 vol. 10, ISSN:1470-9120
- A. M. Monteverdi *The New Formats of the Multimedia Theatre*, in "Anfiteater" n.8, 2020, pp. 20-38 [ISSN:1855-850X](#)
- A. M. Monteverdi *Ljubljana, ritratto teatrale di una capitale in divenire*, in "HYSTRIO", vol. 34, 2020 [ISSN:1121-2691](#)
- A. M. Monteverdi *Il Diamante di Lepage a Québec, la nuova Casa delle Arti*, in "HYSTRIO", vol. 33, 2019 [SSN:1121-2691](#)
- A. M. Monteverdi *La controversia teatrale: Il debutto di Kanata di Robert Lepage/Théâtre du soleil* in "ACME", vol. 72, 2019 [ISSN:0001-494X](#)
- A. M. Monteverdi *Il teatro all'epoca del Lorem Ipsum: il debutto di Kanata di Robert Lepage/Théâtre du Soleil*. In "ARABESCHI", vol. 13, 2019 [SSN:2282-0876](#)
- A. M. Monteverdi *Presenzio dunque sono: l'esserci oggi, tra simulacro e realtà aumentata*, in "HYSTRIO", vol. 32, 2019 [ISSN:1121-2691 \(2\)](#)

- A. M. Monteverdi *The Paradoxes of Kosovo in the Theatre of Jeton Neziraj*. In "EUROPEAN JOURNAL OF THEATRE AND PERFORMANCE", vol. 1, 2019 [ISSN:2664-1860](#)
- A. M. Monteverdi *Videomapping e interazione: le nuove frontiere della tecnologia*. in "HYSTRIO", vol. 2017, ISSN: 1121- 2691 [ISSN:1121-2691](#)
- A. M. Monteverdi *Jeton Neziraj, dal Kosovo un "agitatore" che supera confini e pregiudizi*. In HYSTRIO, vol. 27, 2014 ISSN: 1121-2691 [ISSN:1121-2691](#)
- A. M. Monteverdi *Videoperformance: cinquant'anni e non sentirli*. In HYSTRIO, vol. 27, 2014 ISSN: 1121-2691
- A. M. Monteverdi (con O. Ponte di Pino) *Ateatro : dodici anni di teatro in rete*. In TEATRO E STORIA, vol. 34, 2013 ISSN: 0394-6932
- A. M. Monteverdi (con G. Carboni) *La O di Lepage: Circolarità e verticalità: Intervista al regista canadese*. In "ATEATRO", 2013, ISSN: 2279-9184
- A. M. Monteverdi *Per una drammaturgia circolare: Jeux de cartes di Robert Lepage*. In "ARABESCHI", vol. 201, 2013 ISSN: 2282-0876
- A. M. Monteverdi *Teatro di guerra: Jeton Neziraj e il teatro di ricerca in Kosovo*. In "TEATRO E STORIA", vol. 34, 2013 ISSN: 0394-6932
- A. M. Monteverdi *Per un teatro tecnologico internazionale*. In "HYSTRIO", vol. 24, 2011 ISSN: 1121-2691
- A. M. Monteverdi *The machinery of the vision in the theatre of Robert Lepage* . in "The scenographer", 2007 ISSN: 1722- 6694
- A. M. Monteverdi *Nuovi media: nuovo teatro?*. In "IL CASTELLO DI ELSINORE", 2006 ISSN: 0394-9389
- A. M. Monteverdi *Politica, teatro, immagini; Un viaggio nel mare delle nuove tecnologie; La scena trasformista di Lepage; La scena teatrale di Flicker*, in "TEATRO E STORIA", vol. 1, 2004 ISSN: 0394-6932

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

--

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, rivista scientifica, ecc.)

- Fondatrice e Direttrice della rivista Open Access UniMi -Dipartimento Beni culturali e ambientali **Connessioni remote-Arte teatro tecnologia e attivismo** (maggio 2020-).
- Membro del Comitato scientifico di Periactoi-Quaderni di Lettera 22- Università di Catania

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

• Games and Immersive Theatre intervento per **Games for Change Series**: Seven Panel dedicated to Gamification and Contemporary Art, Cultural Heritage, Learning, Theater, Storytelling. 3 giugno 2021, on line a cura di Virtual Reality Experience

• **Teatro digitale, Gaming, Audience engagement**, 1 giugno 2021 on line a cura di Talk with Dance. Con Nicola Galli e Fabio Acca

Memoria maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage: il documentario sul regista canadese trasmesso su RAI5, 21 aprile 2021. Intervento al Convegno (on line) OpenArts Audiovisual scenarios for the circulation of the arts, a cura dell'Università di Bologna, Damslab,

• **Il teatro ragazzi in DAD** intervento per **Il teatro e i suoi multipli**, 18 marzo 2020 convegno internazionale on line su Teatro tecnologico per ragazzi a cura di Giallo Mare teatro. Organizzazione Regione Toscana, Rete Residenze teatrali Toscane, patrocinio del Dip. Beni culturali e ambientali, Milano

• **Teatro on line**, intervento al convegno on line "SCHERMATI - Una riflessione sul presente e il futuro della scena digitale" per la rassegna "Resistere e creare" a cura del Teatro della Tosse, dicembre 2020.

Il teatro tecnologico internazionale, intervento al convegno Lo spettatore digitale all'interno del Festival dello Spettatore, a cura della Rete Teatrale Aretina, 20-21 ottobre 2020, Teatro Pietro l'Aretino, Arezzo

Teatro tecnologia e robotica. Intervento per il convegno on line *Lavoro artistico e Trasformazione Tecnologica. Umani e non-umani nelle arti performative*, luglio 2020 (in collaborazione con il Dipartimento di Management - Università Ca' Foscari Venezia e MacLAB)

• **Il teatro di Tomi Janezic**, Intervento al Festival teatrale di Maribor (SL) ottobre 2019; presentazione del documentario *La cura del Teatro* di Anna Monteverdi

• **Connecting the future 4-6 giugno 2019**, Politecnico di Torino, organizzazione GAAR 2019: *Dalla realtà proxy al panico del dasein totale. Il teatro all'epoca dell'AI e dell'uncanny valley*-

• **Lo psicodramma di Tomi Janezic** intervento al 1° Festival dello psycho-drama, agosto 2018 (Krušče - workcenter for artistic research, creation, residency and education -Slovenia) agosto 2018

• **Software culture: i nuovi formati della digital art**, Intervento al CNR di PISA ISTI- Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione "A. Faedo" Aula didattica del TQV, 13 aprile 2018 in occasione della settimana della cultura digitale dalla Rete Digital Cultural Heritage, Arts & Humanities School.

• **Tomi Janezic e lo psicodramma**, Intervento con proiezione integrale del documentario in occasione del 1° convegno di studi europei teatrali EASTAP, Parigi Maison Franco-britannique

• **Memoria maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage**, Intervento al *Convegno Masque et technologie*, Parigi, Università Saint Denis, Paris 8, dicembre 2017.

• **Tecnologie robotiche per lo spettacolo** intervento al *Convegno Festival della Robotica*, Scuola superiore Sant'anna, Pisa, Pisa, sett. 2017.

• **Robert Lepage, Memoria maschera e macchina**, intervento al convegno annuale La giornata della ricerca, Dipartimento Beni culturali, via Noto 8 Milano, aprile 2018

• **The seven streams of the River Ota' and 'The Dragons Trilogy' by Robert Lepage**. Intervento al convegno annuale dell'IFTR (*Theatre and Migration Theatre, Nation and Identity: Between Migration and Stasis*) Belgrado, 9-13 luglio 2018; convener e chair della sezione Intermediality per il convegno

• **Teatro e tecnologia**, Intervento per il convegno Le giornate della critica, Accademia di Belle Arti di Lecce, aprile 2017.

• **Software Theatre in a Software Culture**, intervento per *Open field conference*, Riga, RIXC Center for New Media Culture e Art Research Lab of Liepaja University Lituania, settembre 2016

• **I nuovi formati della digital art**, Intervento al ConvegnoArte- Arte e scienza, Accademia di Belle Arti, Catania, giugno 2016 a cura di Rosaria Guccione.

• **Digital Performance, Intermediality in Theatre and Performance**, Intervento al convegno IFTR, Stockholm University giugno 2016

• **Media Façade, urban screens and Theater**" intervento al convegno internazionale: Corps en scène: l'acteur face aux écrans. Paris, Sorbonne Nouvelle Paris3/Université du Québec à Montréal. Giugno 2015

Tecnologie per la Scenografia contemporanea, Treviso Auditorium Santa Caterina, Musei Civici, Seminario all'interno di Avanscena, International Festival of costume and set design

• **La Ferme des anormaux A crossmedial project**, Lyon, Musée des Moulages. Intervento al Convegno Bande dessinée, animation e spectacle vivant:remediation, a cura di Service Culturel-Université Lyon 2

• **Beckett rimediato: dal videoteatro anni Ottanta alle sperimentazioni video digitali anni Duemila**, intervento al panel "La letteratura degli Italiani. I letterati e la scena" per il Convegno ADI Letteratura e Teatro, Università di Sassari Facoltà di Lettere settembre 2012. Congresso Nazionale Adi Associazione Docenti Italianistica.

• **Verso l'era della videocritica?** Intervento al convegno Rete critica, Teatro Olimpico, Vicenza, ott.2012. a cura di R. Cuppone. Tema dell'edizione 2012: La critica teatrale tra carta e rete.

• **Uno stile ambivalente e mimetico per le performance tecnologiche**, intervento al Convegno *Performance e performatività*, Università di Messina- 18-20 novembre 2010 a cura del DAMS, Centro Interdipartimentale di Studi sulle arti performative. Convegno Internazionale Annuale dell'Associazione per gli studi di Teoria e Storia Comparata della letteratura e dl Teatro (Compalit)

• **Mandala's tales: an interactive performance** intervento al Convegno internazionale The Embodiment of authority. Perspectives on Performances, Helsinki, Sibelius Academy, a cura del Department of Doctoral Studies in Musical Performance and Research.

• **Il teatro di Robert Lepage** intervento al DigiFest, Genova, Palazzo Ducale 2008. Tra gli ospiti Robert Wilson

• **Judith Malina e il Living Theatre** Intervento al Convegno sul Living Theatre in coll. con Scuola Normale Superiore di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti, Teatro Studio di Cascina, 2005. Judith Malina e Hanon Reznikov introducono alcune poesie di Julian Beck.

•**Verso una nuova scrittura scenica: Motus e Giacomo Verde**, intervento al convegno Scenes-digitales- Le théâtre dans la sfère du numérique, Parigi, Centre Pompidou, 2004

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEIO O ALTRI ATENEI

(inserire incarico/impegno, ente, data, ecc.)

Membro della Commissione Scatti stipendiali UniMi per la valutazione dei professori e dei ricercatori di ruolo per l'incentivo "Una Tantum" ai sensi dell' art. 1, comma 629, legge 205/2017 e del D.M 197/2018, (19/03/2019)

Revisore per la VQR 2015-2019

Commissione Erasmus 2021 per Beni culturali -UniMi

Membro del Gruppo di lavoro per la valutazione insegnamenti a contratto e laboratori -Dipartimento Beni culturali UniMi (2017-)

Project Manager e formatore del progetto europeo **IAM tecnologie aumentate per i beni culturali** per conto del DIRAAS -Università di Genova, partner associato del capofila Comune di Alghero. Il progetto ha conseguito il finanziamento europeo (dal novembre 2012 al 2015)

Direzione della Scuola di Nuove tecnologie per l'Arte, Accademia privata di Belle Arti Alma Artis-Pisa (2015-2017)

Membro della Commissione Giudicatrice della gara per appalto "Il Castello della Brina" - Allestimento museo presso la fortezza di Sarzanello (Sarzana) quale esperto di Multimedialità indicato dalla Provincia della Spezia. Il progetto da finanziare: "Le due fortezze: il centro multimediale del sistema fortificato della Lunigiana" - POR FESR Liguria Asse 4 Azione 4.1, secondo il Protocollo d'intesa tra Comune di Sarzana e Provincia della Spezia quale soggetto attuatore dell'intervento in oggetto.

ATTIVITÀ CLINICO ASSISTENZIALI

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

--

Data

28-05-2021

Luogo

La Spezia